

МКОУ «Нурменская СОШ»

Приложение к ООП ООО

**Программа внеурочной деятельности  
«История в живописи»  
6 класс**

2018

## **Планируемые результаты освоения курса «История в живописи»:**

### **Личностные результаты:**

- \*воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;
- \*формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия) и следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках и в доступной социальной практике,
- поиск и извлечение нужной информации по заданной теме в адаптированных источниках различного типа;

### **Предметные результаты**

- \*развитие исторического кругозора и формирование познавательного интереса к изучению истории России;
- \*осмысление роли великих событий и деятелей в судьбе России и мира;
- \*воспитание уважения к истории через художественное восприятие действительности.
- \*формирование культуры работы с историческими источниками, литературой,

## **Содержание курса**

***Мифы Древней Греции в картинах великих мастеров.*** Переплетение в греческой мифологии религиозных, философских, научных и эстетических взглядов древних людей. Отражение в мифах представлений древних людей о происхождении и устройстве мира. Влияние древнегреческих мифов на развитие античной цивилизации в целом и Древнего Рима. Использование мифических сюжетов в творчестве великих мастеров. Валентин Серов «Похищение Европы». Диего Веласкес «Кузница Вулкана». Михаил Врубель «Пан». Санти Рафаэль «Галатея». Сандро Боттичелли «Рождение Венеры».

***Живопись эпохи Средневековья.*** Развитие живописи в период распространения христианства и роста влияния католической церкви. Джорджоне «Юдифь», Рафаэль «Сикстинская Мадонна», Тициан «Кающаяся Мария Магдалина», Рубенс «Снятие с креста», Леонардо да Винчи.

***Исторический жанр на полотнах русских мастеров.*** Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами». Корин П.Д. «Александр Невский». Нестеров М.В. «Видение отроку Варфоломею». Суриков В.И. «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы». Рябушкин А.П. «Сидение царя Михаила Федоровича с боярами в его государевой комнате». Репин И.Е.

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Серов В.А. «Петр I». Верещагин В.В. «Наполеон на Бородинских высотах». Айвазовский И.К. «Синопский бой».

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Наименование разделов, тем Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p><b><i>Мифы Древней Греции в картинах великих мастеров 12 ч.</i></b> Переплетение в греческой мифологии религиозных, философских, научных и эстетических взглядов древних людей. Отражение в мифах представлений древних людей о происхождении и устройстве мира. Влияние древнегреческих мифов на развитие античной цивилизации в целом и Древнего Рима. Использование мифических сюжетов в творчестве великих мастеров. Валентин Серов «Похищение Европы». Диего Веласкес «Кузница Вулкана». Михаил Врубель «Пан». Санти Рафаэль «Галатейя». Сандро Боттичелли «Рождение Венеры».</p> <p><b><i>Живопись эпохи Средневековья 12 ч.</i></b> Развитие живописи в период распространения христианства и роста влияния католической церкви. Джорджоне «Юдифь», Рафаэль «Сикстинская Мадонна», Тициан «Кающаяся Мария Магдалина», Рубенс «Снятие с креста», Леонардо да Винчи,</p> <p><b><i>Исторический жанр на полотнах русских мастеров 10 ч.</i></b> Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами». Корин П.Д. «Александр Невский». Нестеров М.В. «Видение отроку Варфоломею». Суриков В.И. «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы». Рябушкин А.П. «Сидение царя Михаила Федоровича с боярами в его государевой комнате». Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Серов В.А. «Петр I». Верещагин В.В. «Наполеон на Бородинских высотах». Айвазовский И.К. «Синопский бой».</p>	<p><b>Соотносить</b> произведение живописи с исторической эпохой (находить элементы эпохи в изображении)</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск информации из различных источников для характеристики произведения</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о значении наследия живописи для современного общества.</p> <p><b>Проводить</b> поиск исторической информации для сообщений об отдельных живописных памятниках культуры и их создателях.</p> <p><b>Описывать</b> живописные памятники культуры на основе иллюстраций учебника, художественных альбомов, материалов, найденных в Интернете, или непосредственных наблюдений (с использованием регионального материала)</p> <p><b>Составлять</b> рассказ (презентацию) о произведениях художников, используя материалы учебника и дополнительную информацию.</p> <p><b>Систематизировать</b> материал о памятниках художественной культуры.</p> <p><b>Характеризовать</b> вклад народов России в мировую культуру.</p>