

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«НУРМЕНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»
(МКОУ «ООШ «НУРМЕНСКИЙ ЦО»)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-дизайн»**

Возраст детей: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 36 часов

Автор-составитель:
Блинова Валерия Александровна,
педагог дополнительного образования

Нурма
2024

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 636 «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одаренных детей»;

- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа «Нурменский центр образования»»

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-дизайн» обусловлена сближением содержания программы с требованиями современных жизненных стандартов.

Качественно новый уровень жизни, требование соответствия современным мировым стандартам и технологиям переместили акценты в содержании образования и особенно художественного. Провозглашение приоритета человеческих ценностей, предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию.

В связи с этим дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Дизайна» нацелена на комплексное развитие творческого потенциала, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом произведения, создаваемого по своему проекту.

Специфика программы состоит в её принципиально деятельностном характере, в том, что она всецело ориентирована на внедрение в образовательный процесс проектной культуры, необходимой не только в художественной, но и научной, технической и даже социально-политической деятельности учащихся. Концепция программы базируется на специфике изобразительного и дизайнерского творчества, в основе которого лежит проект.

В творческой деятельности учащегося, получаемые знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного. Для этого требуются не только знания и изобразительные навыки и умения, но и интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция, что заложено в каждом ребенке, и получает активное развитие на протяжении всего периода обучения.

Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-Дизайн» были изучены и проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Рисунок, живопись, композиция, основы графического дизайна» (В. Г. Анциферов, Т. Н. Кисляковская, О. И. Аплеснина), «Основы Дизайна» (С.В. Ратников) и другие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Дизайн» имеет ряд отличительных особенностей:

Отличие в целях программы:

Программа ставит целью привлечение учащихся к развитию собственного креативного мышления, творческих способностей, приобретению знаний, которые смогут раскрыть внутренний потенциал, желание участвовать в творческих конкурсах и соревнованиях различного уровня, что помогает сформировать лидерские качества, конкурентоспособность и осмысление важности своего труда, в отличие от вышеуказанных программ, где целью является проведение постоянных контрольных заданий, для раскрытия потенциала учащихся, что может негативно повлиять на творческое мышление ребенка.

Отличие в сроках реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, что не перегружает учащегося, дает возможность для самостоятельного поиска художественного образа для своего проекта, в отличие от вышеуказанных, где предполагается ежедневная нагрузка по разным областям предмета.

Отличие в содержании программы:

Программа предполагает формирование личности учащегося с креативным творческим мышлением, оригинальностью, способностью создавать неповторимые творческие работы, путем проектного поиска образа, отталкивается от первичного изучения формы объекта, что изучается через приобщение к изобразительной деятельности на первом году обучения (рисунок, живопись, композиция, дизайн) вышеуказанная программа «Арт-Дизайн» предлагает специализацию обучения, начиная с основ дизайна, что не дает учащемуся возможности понять, как он должен сформировать представление об образе, не зная основ, понятий формы, пропорций и ряда существующих правил изображения, программа «Рисунок, живопись, композиция, основы графического дизайна» не предусматривает проектной деятельности, что не дает возможности обучающемуся раскрыть свой потенциал через воплощение собственной художественной идеи и образа, величайший художник – абстракционист, В. Кандинский отмечал невозможность художественного образа без трех составляющих – рисунок с натуры, стилизация, импровизация, тем самым сформулировав философию современного искусства дизайна.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Дизайн» ориентирована на учащихся 10-14 лет.

Состав групп постоянный, комплектование в группах по 10-15 человек, что позволяет педагогу следить за безопасностью труда учащихся, а также за уровнем развития и усвоения знаний каждого учащегося.

Цель программы - сформировать у учащихся основы дизайн - мышления в процессе художественно – творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с историей возникновения, развития дизайна;
- ознакомить обучающихся с методами проектной деятельности;
- ознакомить обучающихся с областями (стилями) дизайна: промышленный, графический, архитектурный, ландшафтный;
- дать понятие о современных видах дизайна;
- дать первоначальные знания об истории возникновения и развитии арт-дизайна;
- ознакомить обучающихся с видами и направлениями арт-дизайна;
- сформировать устойчивый интерес к углублению и расширению знаний о арт-дизайне;
- ознакомить с основными свойствами материалов (растительный, природный, пластмасса, стекло, керамика, металлы, ткани, искусственная кожа, бумага, картон, пенопласт, резина, краски, фоамиран (пластичная замша), гипс);
- сформировать знания по основам композиции (линия, форма, пропорции, ритм, фактура, симметрия-асимметрия);
- ознакомить с признаками композиции (целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность);
- ознакомить с типами и формами композиции;
- дать понятие о композиционном центре, способах его выделения;
- дать понятие о средствах композиции (повтор и группировка, контраст, стилизация);
- обучить основам цветоведения (основные и составные цвета, пастельные тона, теплая и холодная гаммы, тональная растяжка);
- научить практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий в области арт-дизайна.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления, композиционной культуры, пространственного мышления;
- предоставить возможность для поиска и нахождения альтернативных подходов и нестандартных решений в процессе работы над творческими проектами;

- способствовать развитию образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

Воспитательные:

- сформировать интерес к нахождению собственных подходов к решению дизайнерских задач;
- Сформировать усидчивость, аккуратность и трудолюбие, уверенность в своих силах и чувство ответственности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- усидчивость, аккуратность и трудолюбие, уверенность в своих силах и чувство ответственности.

Метапредметные:

- развитие творческого мышления, композиционной культуры, пространственного мышления; предоставления об альтернативных подходах и нестандартных решениях в процессе работы над творческими проектами; образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

Предметные:

- знание истории возникновения, развития дизайна; методов проектной деятельности; областей (стилей) дизайна: промышленный, графический, архитектурный, ландшафтный; современных видов дизайна; видов и направлений арт-дизайна; основных свойств материалов (растительный, природный, пластмассы, стекло, керамика, металлы, ткани, искусственная кожа, бумага, картон, пенопласт, резина, краски, фоамиран (пластичная замша), гипс; основ композиции (линия, форма, пропорции, ритм, фактура, симметрия-асимметрия); признаков композиции (целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность); типов и форм композиции; основ композиционного центра, способов его выделения; средств композиции (повтор и группировка, контраст, стилизация);
- умение формировать и расширять знания о арт-дизайне; пользоваться основами цветоведения (основные и составные цвета, пастельные тона, теплая и холодная гаммы, тональная растяжка); применять навыки и приёмы изготовления и декорирования изделий в области арт-дизайна.

Особенности обучения:

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основными понятиями и терминами, инструментами, техниками работы и различными материалами (растительный материал, природный материал, пластмассы, стекло, керамика, металлы, ткани, искусственная кожа, бумага, картон, пенопласт, резина, краски, фоамиран (пластичная замша), гипс). Особое внимание уделяется формированию эстетического чувства обучающихся и объёмнопространственного восприятия при создании арт-проектов.

Программа вводит обучающихся в круг проблем арт-дизайна, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; знакомит обучающихся с понятием арт-объекта и его значением в современном искусстве, с основными этапами развития арт-объекта как вида искусства и различными областями его применения.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- *Условия набора и формирования групп* – группы формируются по свободному набору по 10-15 человек. Дополнительных вступительных испытаний не предусмотрено. В процессе реализации программы допускается осуществление дополнительного набора обучающихся на вакантные места.
- *Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:* Программу могут реализовывать педагоги дополнительного образования, имеющие профильное образование.
- *Материально-техническое обеспечение.*

Для занятий необходим оборудованный кабинет, оснащенный техническими средствами:

- Необходимые материалы для художественного творчества;
- Раздаточные материалы
- Видеоматериалы
- Презентации.
- Мультимедийное оборудование

Особенности организации образовательного процесса: занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Общие понятия дизайна.	8	4	4	Выполнение заданий
2.	Области (стили) дизайна.	6	2	4	Самостоятельная работа
3.	Дизайн в современном мире	6	3	3	Творческая работа
4.	Арт-дизайн («дизайн- искусство»).	15	6	9	Творческая работа
5.	Подведение итогов	1		1	Итоговая творческая работа

Утвержден приказом
от «30» августа 2024г. №122

Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

Педагог дополнительного образования: Блинова В.А.

Наименование дополнительной общеразвивающей программы «Арт-дизайн»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1		02.09.2024	27.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 учебному часу

Содержание программы

Вводное занятие. Общие понятия дизайна

Теория: Вводный и первичный инструктаж. Правила внутреннего распорядка учебно-воспитательного процесса для обучающихся. Общие понятия дизайна.

Практика: Входной контроль. «Дорисуй кляксу».

Раздел 1. Общие понятия дизайна.

Тема 1. Виды дизайна.

Теория: Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна.

Практика: Задания, развивающие воображение.

Тема 2. Материалы и инструменты.

2.1. Знакомство с художественными материалами и инструментами

Теория: Знакомство с художественными материалами и инструментами (кисть, перо, карандаш, гуашь, акварель, тушь и пр.).

Практика: Отработка навыков работы с художественными материалами и инструментами (фроттаж материалов, монотипия, граттаж).

2.2. Законы и приёмы работы.

Теория: Законы и приёмы работы с художественными материалами и инструментами. **Практика:** Отработка навыков работы с художественными материалами и инструментами (фроттаж материалов, монотипия, граттаж).

Тема 3. Место дизайна в проектной культуре.

3.1. Дизайн как форма проектного сознания.

Теория: Дизайн как форма проектного сознания.

Практика: Задание на ассоциативное образное восприятие – пятна.

3.2. Дизайн в проектном творчестве.

Теория: Место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств.

Практика: Задание на ассоциативное образное восприятие – объёмы.

3.3. Дизайн как вид проектного творчества.

Теория: Становление дизайна, как особого вида проектного творчества. Средства выразительности. **Практика:** Задание на ассоциативное образное восприятие «Абстрактные» линии.

Тема 4. Основы производства изделия.

4.1. Идеи декоративной проработки.

Теория: Основные принципы дизайнерского отношения к производству изделия (продукции). Идеи декоративной проработки.

Практика: Тренировочные упражнения по декоративной проработке изделия (точечная роспись и т.п.).

Раздел 2. Области (стили) дизайна.

Тема 1. Промышленный или индустриальный дизайн.

1.1. Проектирование изделий промышленности.

Теория: Понятие – промышленный дизайн. Предпосылки возникновения и краткая история.

Практика: Разработка эскизов изделий бытовых надобностей (скрепки, закладки, расчески и пр.).

1.2. Проектирование изделий промышленности.

Практика: Разработка изделий бытовых надобностей (скрепки, закладки, расчески и пр.).

1.3. Виды промышленной продукции.

Теория: Виды промышленной продукции. Самостоятельные дизайнерские отрасли: средства транспорта, посуда, радиоэлектроника, бижутерия, и т.п.

Практика: Проектирование и ориентирование изделий для массового производства.

Тема 2. Графический дизайн.

2.1. Шрифтовые композиции.

Теория: Понятие - графический дизайн. Предпосылки возникновения и краткая история. Шрифтовые композиции. Изображение и знак.

Практика: Проектирование символов-знаков.

2.2. Шрифтовые композиции. Буквицы.

Теория: Шрифтовые композиции. Основные элементы фирменного стиля.

Практика: Разработка собственного алфавита.

2.3. Шрифтовые композиции. Логотип.

Теория: Логотип и фирменный стиль. Виды и функции логотипов.

Практика: Разработка логотипа.

РАЗДЕЛ 3. ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

Тема 1. Знакомство с современным искусством и дизайном.

Стрит-арт (уличное искусство).

Теория: Понятие - стрит-арт (народный, городской дизайн). Краткая история. Виды стрит-арта: граффити (спрей-арт), постер, трафарет, различные

скульптурные инсталляции и т. п. Общие принципы разработки постера.
Практика: Разработка постера в стиле стрит-арт.

Тема 2. Фито-дизайн.

Теория: Понятие – фито-дизайн. Применение природных элементов, цветов и растений в дизайн проектировании.

Практика: Разработка дизайн проекта «Зелёная комната».

Тема 3. Футуродизайн («дизайн будущего»).

Теория: Понятие – футуродизайн (исторический дизайн и прогностический дизайн будущего). Проектирование инноваций, соответствующих будущему.

Практика: Разработка дизайн-проекта предметной среды будущего «Путешествие во времени или жизнь на других планетах».

Тема 4. Поп-арт.

Теория: Понятие – поп-арт. Области поп-арта – массовая культура (комиксы, кино, джаз, иллюстрационные газеты, журналы). Демонстрация работ Э. Уорхола, К. Олденбурга, Р. Лихтенштейна.

Практика: Разработка комикса в стиле поп-арт.

Тема 5. Оп арт (оптическое искусство).

Теория: Понятие – оп арт (геометрический абстракционизм). Демонстрация работ В. Вазарели. Демонстрация абстрактных композиций.

Практика: Разработка зрительной иллюзии, путём сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий (ладонь, куб, сердце).

Промежуточная аттестация.

Практика: Выставка работ обучающихся, презентация дизайн-проекта.

Раздел 4. Арт-дизайн («дизайн-искусство»).

Тема 1. Объект арт-дизайна.

Теория: Понятие арт-дизайн (штучный, концептуальный, элитный дизайн). Предпосылки возникновения и краткая история. Объект арт-дизайна – демонстрационно-выставочный экспонат (полиграфическая продукция, товары народного потребления, предметы и изделия культурно-бытового назначения, произведения декоративного искусства, аксессуары костюма, рекламная продукция, интерьеры и витрины, предметы оформления массовых мероприятий,

фирменный стиль. Концептуальные изобразительные объекты: ассамбляж, коллаж, инсталляции и пр.

Практика: Разработка пространственной композиции, из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации).

Тема 2. Типология арт-дизайна.

2.1. Арт-стайлинг.

Теория: Оформительское движение «*Стайлинг*». Предпосылки возникновения и краткая история. Иллюзия перемен при дизайнерских разработках. Демонстрация работ художников арт-дизайна Рон Арад, Гаetano Пеше, Этторе Соттсасс, Джо Коломбо, Марио Беллини, Алессандро Мендини. Отличие стайлинга от тюнинга.

Практика: Модернизация внешних признаков автомобиля: расцветка, надписи, отдельные детали и т.п.

2.2. Имиджевый арт-дизайн.

Теория: Проектирование артистического имиджа.

Практика: Разработка имидж-проекта «Кто я сегодня».

2.3. Художественный арт-дизайн.

Теория: Проектирование объектов искусства, предметов, действий.

Практика: Разработка дизайн-проекта стены комнаты.

2.4. Прикладной арт-дизайн.

Практика: Разработка дизайн-проекта деревянной ложки.

Тема 3. Отличительные черты арт-дизайна.

3.1. Нестандартные материалы.

Теория: Использование нестандартных материалов. Демонстрация скульптуры из стекла и металла (Дэвид Беннет).

Практика: Задание по составлению композиции из стекла и металла «Дирижабль».

3.2. Комбинация цвета и света.

Теория: Неожиданные комбинации цвета и света. Демонстрация скульптуры из пленки и металлической проволоки «Электронирвана» (Павел Никифоров).

Практика: Задание по составлению композиции из пленки и металлической проволоки «Птица».

3.3. Нестандартные образы.

Теория: Использование нестандартных образов. Демонстрация изделия - металлическое кружево (Кэл Лейн).

Практика: Разработка дизайн-проекта «Садовые инструменты» (вилы, лопата, лейка и т.п.).

3.4. Художественная детализировка формы.

Теория: Художественная детализировка формы, качества поверхности. Неоконченные скульптуры людей, металл («Unmask Group»), арт-объект «Жук-скарабей» (Молдакул Нарымбетов).

Практика: Задание по составлению композиции «Жук».

3.5. Экзотические стили.

Теория: Применение экзотических стилей. Арт-светильники из высушенной тыквы («Calabarte»).

Практика: Задание по составлению композиции из растительного материала «Артсветильник».

Тема 3.6. Смешение стилей.

Теория: Смешение стилей в одном объекте. Демонстрация объектов арт-механики «Денежное дерево» (Виктор Григорьев). **Практика:** Задание по составлению композиции из подручного материала «Рыба».

Тема 4. Классификации арт-объектов.

4.1. Виды арт-объектов. Объемные арт-объекты.

Теория: Объемные арт-объекты. Виды объемных арт-объектов: скульптурные, рельефные (рельефы, лепнина), предметные (предметы интерьера, мебель, предметы промышленного дизайна) и пространственные (инсталляции).

Практика: Задание на создание объемных арт-объектов из бумаги по собственному замыслу (сминание, скручивание, изгибание бумаги).

4.2. Плоскостные арт-объекты.

Теория: Плоскостные арт-объекты. Виды плоскостных арт-объектов: графические (полиграфическая продукция, плакаты, фирменный стиль, коллаж) и живописные (аэрография, настенные живописные панно, фрески).

Практика: Задание на создание плоскостных арт-объектов из бумаги по собственному замыслу (изгибание, сгибание, гофрирование бумаги).

4.3. Объемно-пространственные арт-объекты.

Теория: Объемно-пространственные арт-объекты. Виды объемно-пространственных арт-объектов.

Практика: Создание объемно-пространственных арт-объектов из бумаги на свободную тему.

Тема 5. Стили арт-объектов.

5.1. Супрематизм. Футуризм. Конструктивизм. Функционализм.

Практика: Разработка индивидуальных творческих проектов – абстрактные фигуры (завитки, изломы) из полосок бумаги.

Итоговое занятие

Практика: Анализ зачетных итоговых работ обучающихся. Награждение обучающихся. Домашнее задание на летние каникулы по сбору материала. Цели и задачи 2-го года обучения. Ознакомление с программой 2-го года обучения.

Утвержден приказом
от «30» августа 2024г. №122

**Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год «Арт-дизайн»
Группа № ____, 1 год обучения, количество часов в год 36**

№ за н.	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов	Содержание	Уровень подготовки	Оснащение	Форма контроля
	План	Факт						
1.			Вводное занятие. Общие понятия дизайна	1/1	Теория: Вводный и первичный инструктаж. Правила внутреннего распорядка учебно-воспитательного процесса для обучающихся. Общие понятия дизайна. Практика: Входной контроль «Дорисуй кляксу».		Инстр. по ТБ. Бумага А4. Карандаш простой, ластик.	Устный опрос.
2.			Виды дизайна.	1/1	Теория: Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна. Практика: Задания, развивающие воображение.	Знать охрану труда.	Фотографии и иллюстрации, образцы изделий, бумага, карандаши, ластики.	Практическая работа.
3.			Знакомство с художественными материалами и инструментами	1/1	Теория: Знакомство с художественными материалами и инструментами (кисть, перо, карандаш, гуашь, акварель, тушь и пр.). Практика: Отработка навыков работы с художественными	Знать охрану труда. Знать виды дизайна.	Бумага. Картон. Ткань. Пластик. Целлофан. Растительный материал. Краски. Калька. Копировальная	Устный опрос. Практическая работа.

					материалами и инструментами (фроттаж материалов, монотипия, граттаж).		бумага. Крафт. Проволока. Клейпистолет. Ножницы. Щипцы. Молоток. Утюг.	
4.			Законы и приёмы работы.	1/1	Теория: Законы и приёмы работы с художественными материалами и инструментами. Практика: Отработка навыков работы с художественными материалами и инструментами (фроттаж материалов, монотипия, граттаж).	Знать организацию рабочего места. Знать материалы и инструменты.	Бумага. Картон. Ткань. Пластик. Целлофан. Растительный материал. Краски. Калька. Копировальная бумага. Крафт. Проволока. Клейпистолет. Ножницы. Щипцы. Молоток. Утюг.	Устный опрос, практическая работа.
5.			Дизайн как форма проектного сознания.	1/1	Теория: Дизайн как форма проектного сознания. Практика: Задание на ассоциативное образное восприятие – пятна.	Знать материалы и инструменты. Знать приемы работы.	Фотографии и иллюстрации, образцы изделий, бумага, краска, фломастеры.	Устный опрос, практическая работа.

6.			Дизайн в проектном творчестве.	1/1	Теория: Место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. Практика: Задание на ассоциативное образное восприятие – объёмы.	Знать формы дизайна.	Фотографии и иллюстрации, образцы изделий, бумага, краска, фломастеры.	Устный опрос, практическая работа.
7.			Дизайн как вид проектного творчества.	1/1	Теория: Становление дизайна, как особого вида проектного творчества. Средства выразительности. Практика: Задание на ассоциативное образное восприятие «Абстрактные» линии.	Знать формы дизайна.	Фотографии и иллюстрации, образцы изделий, бумага, краска, фломастеры.	Устный опрос, практическая работа.
8.			Идеи декоративной проработки.	1/1	Теория: Основные принципы дизайнерского отношения к производству изделия (продукции). Идеи декоративной проработки. Практика: Тренировочные упражнения по декоративной проработке изделия (точечная роспись и т.п).	Знать формы дизайна. Знать определение проекта.	Фотографии и иллюстрации, образцы изделий, бумага, краска, маркеры.	Устный опрос, практическая работа.
РАЗДЕЛ 2. ОБЛАСТИ (СТИЛИ) ДИЗАЙНА.								
9.			Проектирование изделий промышленности.	1/1	Теория: Понятие – промышленный дизайн. Предпосылки возникновения и краткая история. Практика: Разработка эскизов изделий бытовых надобностей (скрепки, закладки, расчески и пр.).	Знать виды дизайна.	Фотографии и иллюстрации, образцы изделий, бумага, карандаши, ластик.	Устный опрос.

10.			Проектирование изделий промышленности.	1/1	Практика: Разработка изделий бытовых надобностей (скрепки, заколки, расчески и пр.).	Знать виды дизайна. Знать определение промышленного дизайна.	Фотографии и иллюстрации, образцы изделий, бумага, картон, пластик, железо, проволока, клей.	Устный опрос, практическая работа.
11.			Виды промышленной продукции.	1/1	Теория: Виды промышленной продукции. Самостоятельные дизайнерские отрасли: средства транспорта, посуда, радиоэлектроника, бижутерия, и т.п. Практика: Проектирование и ориентирование изделий для массового производства.	Знать виды дизайна. Знать определение промышленного дизайна.	Фотографии и иллюстрации, образцы изделий, бумага, картон, пластик, железо, проволока, клей.	Устный опрос, практическая работа.
12.			Шрифтовые композиции.	1/1	Теория: Понятие - графический дизайн. Предпосылки возникновения и краткая история. Шрифтовые композиции. Изображение и знак. Практика: Проектирование символов-знаков.	Знать виды промышленного дизайна.	Образцы работ, Бумага, карандаши, ластики.	Устный опрос, практическая работа.
13.			Шрифтовые композиции. Буквицы.	1/1	Теория: Шрифтовые композиции. Основные элементы фирменного стиля. Практика: Разработка собственного алфавита.	Знать виды дизайна. Знать определение графического дизайна.	Образцы работ, шаблоны. Бумага, карандаши, ластики, фломастеры.	Устный опрос, практическая работа.

14.			Шрифтовые композиции. Логотип.	1/1	Теория: Логотип и фирменный стиль. Виды и функции логотипов. Практика: Разработка логотипа.	Знать определение графического дизайна.	Образцы работ, шаблоны. Бумага, карандаши, ластики, фломастеры.	Устный опрос, практическая работа.
РАЗДЕЛ 3. ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.								
15.			Стрит-арт (уличное искусство).	1/1	Теория: Понятие - стрит-арт (народный, городской дизайн). Краткая история. Виды стрит-арта: граффити (спрейарт), постер, трафарет, различные скульптурные инсталляции и т. п. Общие принципы разработки постера. Практика: Разработка постера в стиле стрит-арт.	Знать определение бионической архитектуры. Знать определение ландшафтного дизайна.	Фотографии и иллюстрации. Образцы работ. Бумага, картон, карандаши, ластики, фломастеры.	Устный опрос.
16.			Фито-дизайн.	1/1	Теория: Понятие – фито-дизайн. Применение природных элементов, цветов и растений в дизайн проектировании. Практика: Разработка дизайнпроекта «Зелёная комната».	Иметь понятие о современных видах дизайна. Знать историю возникновения.	Фотографии и иллюстрации цветов, образцы проектов, калька, пинцет, ножницы, клей ПВА.	Фронтальный опрос, практическая работа.
17.			Футуродизайн («дизайн будущего»).	1/1	Теория: Понятие – футуродизайн (исторический дизайн и прогностический дизайн будущего).	Иметь понятие о фито-дизайне	Фотографии и иллюстрации. Образцы работ.	Устный опрос, практическая работа.

				<p>Проектирование инноваций, соответствующих будущему.</p> <p>Практика: Разработка дизайнпроекта предметной среды будущего «Путешествие во времени или жизнь на других планетах».</p>		<p>Бумага, картон, карандаши, ластики, фломастеры.</p>	<p>я работа.</p>
18.			Поп-арт.	<p>Теория: Понятие – поп-арт. Области поп-арта – массовая культура (комиксы, кино, джаз, иллюстрационные газеты, журналы). Демонстрация работ Э. Уорхола, К. Олденбурга, Р. Лихтенштейна.</p> <p>Практика: Разработка комикса в стиле поп-арт.</p>	<p>Иметь понятие о футуродизайне.</p>	<p>Фотографии и иллюстрации. Образцы работ. Бумага, картон, карандаши, ластики, фломастеры, маркеры.</p>	<p>Устный опрос, практическая работа.</p>
19.			Оп арт (оптическое искусство).	<p>Теория: Понятие – Оп арт (геометрический абстракционизм). Демонстрация работ В. Вазарели. Демонстрация абстрактных композиций.</p> <p>Практика: Разработка зрительной иллюзии, путём сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий (ладонь, куб, сердце).</p>	<p>Иметь понятие о Поп-арте.</p>	<p>Фотографии и иллюстрации. Образцы работ. Бумага, картон, карандаши, ластики, фломастеры.</p>	<p>Устный опрос, практическая работа.</p>

20.			<i>Промежуточная аттестация.</i>	2	Практика: Выставка работ обучающихся, презентация дизайнпроекта.	Знать материалы и инструменты. Иметь понятие о видах современного дизайна.	Бумага, карандаши, ластик.	Выставка работ.
РАЗДЕЛ 4. АРТ-ДИЗАЙН («дизайн-искусство»).								

21.			Объект артдизайна.	1/1	<p>Теория: Понятие арт-дизайн (штучный, концептуальный, элитный дизайн). Предпосылки возникновения и краткая история. Объект арт-дизайна – демонстрационно-выставочный экспонат (полиграфическая продукция, товары народного потребления, предметы и изделия культурно-бытового назначения, произведения декоративного искусства, аксессуары костюма, рекламная продукция, интерьеры и витрины, предметы оформления массовых мероприятий, фирменный стиль). Концептуальные изобразительные объекты: ассамбляж, коллаж, инсталляции и пр.</p> <p>Практика: Разработка пространственной композиции, из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации).</p>	Знать материалы и инструменты. Иметь понятие о видах современного дизайна.	Фотографии и иллюстрации. Образцы работ. Бумага, картон, пластик, проволока, карандаши, ластики, фломастеры, маркеры.	Практическая работа
22.			Арт-стайлинг.	1/1	<p>Теория: Оформительское движение «<i>Стайлинг</i>». Предпосылки возникновения и краткая история.</p>	Иметь понятие о видах	Фотографии и иллюстрации.	Устный опрос, практическая

				Иллюзия перемен при дизайнерских разработках. Демонстрация работ художников арт-дизайна Рон Арад, Гаetano Пеше, Этторе Соттсасс, Джо Коломбо, Марио Беллини, Алессандро Мендини. Отличие стайлинга от тюнинга. Практика: Модернизация внешних признаков автомобиля: расцветка, надписи, отдельные детали и т.п.	современного дизайна.	Образцы работ. Бумага, карандаши, ластики, карандаши цветные.	я работа.
23.			Имиджевый артдизайн.	1/1 Теория: Проектирование артистического имиджа. Практика: Разработка имиджпроекта «Кто я сегодня».	Иметь понятие о Артстайлинге.	Фотографии и иллюстрации. Образцы работ. Бумага, карандаши, ластики, гелиевые ручки.	Устный опрос, практическая работа.
24.			Художественный арт-дизайн.	1/1 Теория: Проектирование объектов искусства, предметов, действий. Практика: Разработка дизайнпроекта стены комнаты.	Иметь понятие о артдизайне.	Образцы работ. Бумага, картон, карандаши, ластики, фломастеры, маркеры, карандаши цветные, мелки, восковые, гелиевые ручки.	Устный опрос, практическая работа.

25.		Прикладной артдизайн.	2	Практика: Разработка дизайнпроекта деревянной ложки.	Иметь понятие о художественном артдизайне.	Образцы работ. Бумага, картон, карандаши, ластики, фломастеры, маркеры, карандаши цветные, мелки восковые, гелиевые ручки.	Устный опрос, практическая работа.
26.		Нестандартные материалы.	1/1	Теория: Использование нестандартных материалов. Демонстрация скульптуры из стекла и металла (Дэвид Беннет). Практика: Задание по составлению композиции из стекла и металла «Дирижабль».	Иметь понятие о прикладном артдизайне.	Образцы работ. Природный материал, шпон, ткань, восковые мелки, мел, уголь. Гелиевые цветные ручки. Ножницы.	Устный опрос, практическая работа.

27.		Комбинация цвета и света.	1/1	<p>Теория: Неожиданные комбинации цвета и света. Демонстрация скульптуры из пленки и металлической проволоки «Электронирвана» (Павел Никифоров).</p> <p>Практика: Задание по составлению композиции из пленки и металлической проволоки «Птица».</p>	<p>Иметь представлены в видах артдизайна. Знать историю возникновения. Знать материалы.</p>	<p>Картон цветной, бумага копировальная, бумага А4, листья папоротника, осоки, мелкие цветы. Шаблоны бабочек. Утюг. Карандаши цветные. Гелиевые цветные ручки.</p>	<p>Устный опрос, практическая работа.</p>
28.		Нестандартные образы.	1/1	<p>Теория: Использование нестандартных образов. Демонстрация изделия - металлическое кружево (Кэл Лейн). Практика: Разработка дизайнпроекта «Садовые инструменты» (вилы, лопата, лейка и т.п.).</p>	<p>Знать материалы.</p>	<p>Образцы работ. Щипцы. Проволока.</p>	<p>Устный опрос, практическая работа.</p>

29.			Художественная детализировка формы.	1/1	<p>Теория: Художественная детализировка формы, качества поверхности. Неоконченные скульптуры людей, металл («Unmask Group»), арт-объект «Жук-скарабей» (Молдакул Нарымбетов).</p> <p>Практика: Задание по составлению композиции «Жук».</p>	Знать материалы. Иметь представление о нестандартных материалах.	Образцы работ. Щипцы. Проволока.	Устный опрос, практическая работа.
30.			Экзотические стили.	1/1	<p>Теория: Применение экзотических стилей. Арт-светильники из высушенной тыквы («Calabarte»).</p> <p>Практика: Задание по составлению композиции из растительного материала «Арт-светильник».</p>	Знать материалы. Иметь представление о художественной детализировке формы.	Образцы работ. Ножницы. Пластик.	Устный опрос, практическая работа.
31.			Смешение стилей.	1/1	<p>Теория: Смешение стилей в одном объекте. Демонстрация объектов арт-механики «Денежное дерево» (Виктор Григорьев).</p> <p>Практика: Задание по составлению композиции из подручного материала «Рыба».</p>	Знать материалы. Иметь представление о экзотических стилях.	Образцы работ. Ножницы. Пластик.	Устный опрос, практическая работа.

32.		Виды артобъектов. Объемные артобъекты.	1/1	<p>Теория: Объемные арт-объекты. Виды объемных арт-объектов: скульптурные, рельефные (рельефы, лепнина), предметные (предметы интерьера, мебель, предметы промышленного дизайна) и пространственные (инсталляции).</p> <p>Практика: Создание объемных артобъектов (сминание, скручивание, изгибание бумаги).</p>	Знать материалы. Иметь представление о смешении стилей.	Образцы работ. Бумага писчая. Крафт. Калька. Ножницы.	Устный опрос, практическая работа.
33.		Плоскостные артобъекты.	1/1	<p>Теория: Плоскостные арт-объекты. Виды плоскостных арт-объектов: графические (полиграфическая продукция, плакаты, фирменный стиль, коллаж) и живописные (аэрография, настенные живописные панно, фрески).</p> <p>Практика: Создание плоскостных арт-объектов (изгибание, сгибание, гофрирование бумаги).</p>	Знать виды арт-объектов. Иметь представление о классификации артобъектов.	Образцы работ. Бумага гофрированная. Ножницы.	Устный опрос, практическая работа.
34.		Объемнопространственные арт-объекты.	1/1	<p>Теория: Объемнопространственные арт-объекты. Виды объемно-пространственных арт-объектов.</p> <p>Практика: Создание объемнопространственных арт-объектов на свободную тему.</p>	Знать виды арт-объектов. Иметь представление о плоскостных арт-объектах.	Образцы работ. Бумага гофрированная. Ножницы.	Устный опрос, практическая работа.

35.			<p>Супрематизм. Футуризм. Конструктивизм. Функционализм.</p>	1/1	<p>Теория: Рассмотреть возможные виды арт-объектов. Практика: Разработка индивидуальных творческих проектов – абстрактные фигуры (завитки, изломы) из полосок бумаги.</p>	<p>Знать виды арт-объектов. Иметь представление о объёмнопространственных артобъектах.</p>	<p>Образцы работ. Бумага писчая. Ножницы.</p>	<p>Устный опрос, практическая работа.</p>
36.			<p>Итоговое занятие.</p>	1	<p>Практика: Анализ зачетных итоговых работ обучающихся. Награждение обучающихся. Домашнее задание на летние каникулы по сбору материала.</p>		<p>Бумага, ручки шариковые.</p>	

Оценочные и методические

материалы:

Формы аттестации:

- Устный опрос;
- Наблюдение за самостоятельной работой учащихся;
- Практическая работа;
- Собеседование

Мониторинг предметных результатов обучения ученика по дополнительной образовательной программе по системе диагностирования М.Е. Верецагиной.

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану дополнительной общеразвивающей программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития предметной деятельности ребенка с помощью диагностической таблицы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальной терминологией	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i> <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</i>	15	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование
		<i>-средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</i>	15	
		<i>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных</i>	10	

		<p>программой за конкретный период).</p> <p><i>-минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><i>-средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p><i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>		
<p>II.</p> <p>Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>3. Творческие навыки</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p> <p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p> <p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p><i>-минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p>	15	<p>Контрольные задания</p> <p>Контрольные задания</p> <p>Контрольные задания</p> <p>Контрольные задания</p>
		<p><i>-средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p>	10	
		<p><i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	15	
		<p><i>-минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при</p>	10	

		<p>работе с оборудованием); <i>-средний</i> уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p><i>максимальный</i> уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p> <p><i>начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p><i>репродуктивный</i> уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p><i>творческий</i> уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка : 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать</p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i> <i>Самостоятельность в использовании компьютерным и источниками информации</i> <i>Самостоятельность в учебно-</i></p>	<p><i>-минимальный</i> уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	<p>15</p> <p>10</p>	<p>Анализ исследовательской работы Наблюдение Наблюдение</p>

<p><i>специальную литературу</i> 1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации 1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) 2. Учебно-коммуникативные умения: 1. Умение слушать и слышать педагога 2. Умение выступать перед аудиторией 2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.2. Навыки соблюдения в</p>	<p><i>исследовательской работе</i> Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p><i>-средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1 <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) удовл.-хорошо-отлично</p>	<p>15</p> <p>10</p>	
--	--	---	---------------------	--

процессе деятельности правил безопасности 3.3. Умение аккуратно выполнять рабо ту				
--	--	--	--	--

**Система оценивания практической работы учащихся по
Васильевой О.А.
Критерии оценки работ учащихся
над построением натюрморта**

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Оценка «5»-30 баллов,
«4»-20 баллов,
«3»-10 баллов.

**Критерии оценки работ учащихся
над выполнением композиции**

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

Оценка «5»-30 баллов,
«4»-20 баллов,
«3»-10 баллов.

**Критерии оценки работ учащихся
над выполнением портрета**

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного портрета	3
5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6. При построении передается характер портретируемого	3
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все элементы лица построены подробно	3

9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5»-30 баллов,
«4»-20 баллов,
«3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением пейзажа

Критерии	Баллы
1.Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Оценка «5»-30 баллов,
«4»-20 баллов,
«3»-10 баллов.

**Критерии оценки работы учащихся
над выполнением рисунка фигуры человека**

Критерии	Баллы
1.Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека	3
2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной фигуры	3
5.Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	3
6.При построении передается характер человека	3
7. Фигура изображена в движении	3
8.Все элементы фигуры построены подробно	3
9.Прорисована одежда	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5»-30 баллов,
«4»-20 баллов,
«3»-10 баллов

Оценка творческой деятельности при защите проектов

- * аргументированность выбранной темы;
- * качество доклада;
- * качество ответов на вопросы (убежденность и убедительность);
- * оригинальность и нестандартность выбора способа решения проблемы;
- * качество выполнения практической части проекта (изделия).
- Оценивание происходило по 5-ти бальной системе. Сумма баллов по всем критериям делится на «5».
-
- «5» очень высокий уровень развития творческих способностей;
- «4» высокий уровень развития творческих способностей;
- «3» удовлетворительный, средний уровень развития творческих способностей;
- «2» низкий уровень развития творческих способностей;
- «1» очень низкий уровень развития творческих способностей.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-дизайн»

ФИО педагога дополнительного образования: Блинова В.А.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов: от

9 до 10 – высокий уровень; от 5 до 8 баллов –

средний уровень; до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%) - низкий уровень

обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

_____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

**ПРОТОКОЛ результатов итогового контроля обучающихся
2024/2025 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-дизайн»

ФИО педагога дополнительного образования: Блинова В.А.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученност и
		Предметн ые	Метапредметн ые	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов: от

9 до 10 – высокий уровень; от 5 до 8 баллов –

средний уровень; до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

_____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство— М.: Просвещение, 1994 г.
2. Арнхейм Р.Т. Искусство и визуальное восприятие –М.,Флора, 1994 г.
3. Баркалова Л.И., Верещагина М.Е.«Изобразительное искусство». – Москва.: Изд – Дрофа, 2003 г.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.–М.:Просвещение,1989г.
5. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998 г.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008г.
7. Гросул Н.В. Изобразительное творчество – Екатеринбург, 2003 г..
8. Крутских Д.В. Интерьер вашего дома. Практическое руководство. – Екатеринбург. Фактория. 2005 г.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в школе. - М.: Дрофа, 1998.
10. Кузин В.С. Основы дизайна. – М.: Дрофа, 2002г.
11. Ларионов В.Н. Рисунок. Уроки изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 2004 г.
12. Майкл Грейс. Дизайн. Ростов-н/Д:Изд. Фалькин, 1996г.
13. Плотникова О.В.Образовательная программа «Технология дизайна».Учим приемы дизайна. - М.:Айрис-пресс, 2006 г.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика,1996.
15. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. – Минск. Высшая школа,1984 г.
16. Ростовцев Н. В. Академический рисунок. - СПб: Издательство «Диля», 2012 г.
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 2005 г.
18. Сокольникова О.Г. «ИЗО и методика» - М.:, Просвещение, 1999г.
19. Сокольникова О.Г. Основы рисунка.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА2010 г
20. Фульц Ф.А. Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сборника "Дизайн в общеобразовательной системе".М.: Дисигн, 2013г.
21. Хомянский Л.М. и Шипанов А.С. Дизайн.–М.: Просвещение,2005 г.
22. Шорохов Е.М. Основы композиции. – М.: Художник, 2014 г.
23. Михайлов С., История дизайна. Т. 1, 2. СД России, М., 2000, 2003.
24. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: Просвещение, 1995.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа. — М.: Мир, 1976.
2. Михайлов С., История дизайна. Т. 1, 2. СД России, М., 2000, 2003.

3. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. — М.: ВНИИТЭ, 1989.
4. Раннев В.Р. Интерьер. — М.: Высшая школа, 1987.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: Просвещение, 1995.